

BUSCADERO

Mensile di informazione rock - n° 344 Aprile 2012 - Anno XXXII € 5.00



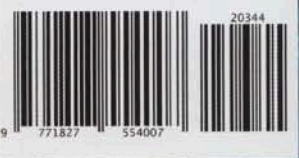
COUNTING CROWS

Il disco di covers e l'intervista con
ADAM DURITZ

- T.REX
- B.B. KING
- DR. JOHN
- LAMBCHOP
- JACK WHITE
- LYLE LOVETT
- JANIS JOPLIN
- BONNIE RAITT
- JACK JOHNSON
- GOOD OLD WAR
- BRAD MEHLDAU
- CURTIS STIGERS
- ALABAMA SHAKES
- THE BAND OF HEATHENS

Photo: William K. ... L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art.1 comma 1 - DCB VARESE

ISSN 1827-5540



NORAH JONES

...Little Broken Hearts
Blue Note/EMI
★★

Danger Mouse (Brian Joseph Burton) si è guadagnato una solida fama più come produttore, che come artista in sé stesso. Ha contribuito in modo sostanziale al successo mondiale dei **Black Keys**, due ragazzotti che incidono in cantina e che ora fanno il sold out al Madison Square Garden, ma ha anche prodotto diversi artisti di colore, quindi Beck, Gorillaz, Martina Topley-Bird, Sparklehorse, oltre ad avere formato il gruppo hip-hop rock di successo Gnarls Barkley. Nominato produttore della decade dalla rivista Paste, Mouse è indubbiamente un architetto di suoni, belli o meno saranno i posteri a dirlo. A mio parere non sono belli. Gioca sui toni, leva la musica ovvia per lasciare spazio a sonorità oblique, ritmi strambi, suoni con il vibrato, che lasciano spesso la voce sola, con dietro un beato nulla. Preferisco un suono più classico, tipo quello con cui Norah ha esordito (*Come Away With Me*), ma ormai da quel disco sono passati dieci anni e la bella Jones cerca disperatamente (questo lo penso io) di riciclarsi stando ben lontano da quanto le aveva insegnato **Arif Mardin**. Ma ora lui non è più tra noi ed ecco il grande **Danger Mouse**. **Little Broken Hearts** è il sesto disco come solista della cantante, senza contare i due coi Little Willies, ed è un disco profondamente inutile. Si sente a fatica e, canzone dopo canzone, si perde l'interesse per questa vocina lasciata sola in mezzo ad un susseguirsi di note abbastanza acquose, acerbe, in poche parole inutili. Il piano viene usato poco, l'intro di *Take It Back*, ma poi lo perdiamo anche in questa canzone. Le canzoni stesse sembrano poco ispirate, molto poco ispirate, con sonorità che non seguono la melodia ma ne formano un'altra. Canzoni che scendono lentamente dentro di noi, ma faticano a rimanerci, canzoni come *Good Morning, She's 22*, che sono forse le più belle del lotto. Mentre altre, *After*



The Fall, bruttina, *4 Broken Hearts*, plumbea, *Say Goodbye* o la title track, *Little Broken Hearts*, proprio non ci rimangono. Leggermente meglio *Travelin' On* e, soprattutto, *Out On The Road*, che è piacevole. Ma, a conti fatti, **Little Broken Hearts** rimane un disco etereo, impalpabile, poco ispirato e prodotto male. Sarà pure un genio **Danger Mouse** ma vogliamo scommettere quanti dei dischi prodotti da lui entreranno nel gotha del rock? Quanti ne ricorderemo tra qualche anno? Ben pochi, forse nessuno. Tantomeno questo della brava e bella Norah.

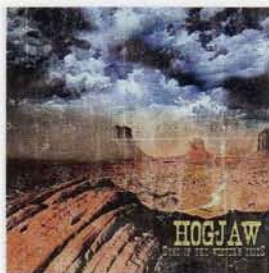
Paolo Carù

Ps: naturalmente questo giudizio non vale per i **Little Willies**, una band vera, con dei suoni veri, con canzoni vere. Un altro mondo.

HOGJAW

Sons Of The Western Skies
Swampjambearmusic
★★★

Il titolo non è una metafora, **Kreg Self**, chitarra solista, **Jonboat Jones**, voce e chitarra, **Kwall**, batteria e **Elvis D.**, basso, sono realmente figli dei cieli dell'ovest, provengono difatti dal deserto dell'Arizona e come dei gloriosi navajo suonano un rock grezzo e primitivo che sembra uscito da un passato di bellicosos power-trio e ribelle southern rock. Irriducibili, gli **Hogjaw** nascono sui riff dei **Molly Hatchet** ma quando ti aspetti una parodia dei gruppi che fecero glorioso il sud ecco che arriva a cavallo un rock/blues che sa di **Cream** e quello che sembrava l'ennesima fotocopia di band che suonano a tutto volume con le chitarre spianate come fossero winchester è invece un disco che nella sua pesantezza mostra spunti interessanti. Le prime quattro



tracce, *Spoonfed*, *Hells Half Home of Mine*, *Road of Fools* e *Six Shots* sono un robusto concentrato di boogie, rock/blues e southern rock nel classico formato *for truckers* ovvero musica per camionisti cappelluti e tatuati che attraversano in lungo e in largo gli States con i loro truck pieni di merce. Il trasporto sulle 18 ruote di gomma vuole il suo rock, gli **Hogjaw** sono fantastici nel tenere sveglio il driver col loro impasto di riff veloci e spietati, il ritmo cadenzato sulle velocità consentite dalle highway, la potenza di un motore che sbuffa come un **Peterbilt**. Musica onesta,

muscolosa, arsa dal sole e resistente alle intemperie. Quando arriva la quinta traccia gli **Hogjaw** confermano di non essere dei pivelli e che i due precedenti album, *Devil in the Details* e *Ironwood* sono serviti per una buona gavetta oltre a vendere bene nei siti internet. C'è il sax di **Jeff "Cuz" Wilbur** che muove le acque perchè il titolo fa *Everybody's Goin' Fishing* e l'impasto dei suoni e la voce scura e baritonale di **Jonboat Jones** rimanda alle cose migliori della **Marshall Tucker Band**, melting potente, suono caldo, sprazzi di jazz, stacchi degni di **Toy Caldwell**. Una meraviglia insomma seguita da un'altra meraviglia ovvero *Look to The Way* dove viene fuori il respiro paesaggistico della musica degli **Hogjaw**, le suggestioni del deserto dell'Arizona, il senso dei grandi spazi, una voce, quella di **Jonboat Jones**, che pare il lamento di un indiano che canta la sua strada di sofferenza e

solitudine. E' lo **stoner rock** degli **Hogjaw**, duro, rallentato, fiero, parente dei **Queens of Stone Age**. La batteria di **Kwall** è quadrata e granitica, i cieli dell'ovest si sporcano di chitarre fameliche e brutte ma il finale è molto **Outlaws**. Con *Mainstream Trucker* si ritorna sul camion con un boogie-blues che mette insieme **Lynyrd Skynyrd** e **ZZ Top**, *Midnight Run To Cleator* è una cavalcata di trucido **stoner rock** e *Dirty Woman*, non poteva che essere sporca la donna degli **Hogjaw**, è un urlo con un vago riferimento a *Immigrant Song* dei **Led Zep**. Le chitarre sono a palla, il drumming è da pesi lordi, quando arriva *The Sum of All Things* finalmente ci si rilassa. Suona come una ballata del **Neil Young** di *Zuma*, elettrica, evocativa, romantica, una delle tracce migliori di *Sons of The Western Skies*, un disco truzzo ma terribilmente onesto e interessante.

Mauro Zambellini

DNA concerti presenta

Bon Iver

UNICA DATA ITALIANA
+ guest to be announced
giovedì 19 luglio 2012 Ferrara Piazza Castello
Apertura porte: Ore 19.30 - Inizio Concerti: 20.30 - Biglietto: 30 euro+4.p.

Prevedite: www.ticketone.it call center 892 101 - www.vivaticket.it call center 899.656.805
www.greenticket.it call center 899.5000.55 - www.ticket.it call center 02.54271 - www.crowdfunder.com
Informazioni: www.ferrarasottolocale.it - 0532.241419 - www.dnaconcerti.com - 06.89560116 - info@dnaconcerti.com

THE TING TINGS
05 GIUGNO 2012 MILANO CIRCOLO MAGNOLIA
06 GIUGNO 2012 ROMA SAN LORENZO ESTATE
www.dnaconcerti.com - 06.89560116 - info@dnaconcerti.com
www.thetingtings.com

CHK CHK CHK
22 MAGGIO 2012 BOLOGNA, LOCOMOTIV
23 MAGGIO 2012 ROMA, BRANCALONE
www.dnaconcerti.com

BUGO
06 APRILE 2012 PESCARA TIPOGRAFIA
14 APRILE 2012 SALERNO SANTA SORA
20 APRILE 2012 BOLOGNA ESTRAGON
26 APRILE 2012 MEZZAGO NEVERLAND 1 MAGGIO BLOOM
04 MAGGIO 2012 TORINO HIROSHIMA MON AMOUR
05 MAGGIO 2012 MORTEGLIANO (UD) FESTANTENDA
WWW.NUOVIRMEDIPERLAMOPIA.COM

GIARDINI DI MIRÒ
www.giardinidimiro.com
13 APRILE TORINO - HIROSHIMA MON AMOUR
20 APRILE FIRENZE - VIPER
26 APRILE ROMA - BRANCALONE
27 APRILE RONCALE (TV) - NEW AGE
28 APRILE BOLOGNA - LOCOMOTIV
30 APRILE BARI - PREMIO MAGGIO CIGL
03 MAGGIO MILANO - MAGNOLIA
04 MAGGIO PISA - FESTIVAL RADIO UNIVERSITARIE
05 MAGGIO AREZZO - KARPAISKI
19 MAGGIO BOLOGNA - ROCKNROLL CLUB
nuovo disco "good luck" su Santeria / Audioglobe

BUD SPENCER BLUES EXPLOSION
07 APRILE 2012 PIETI - YOUTHLESS CLUB
08 APRILE 2012 CESENA - VIDA
13 APRILE 2012 PADOVA - GARAGE CLUB
20 APRILE 2012 FERRARA - RENFE
21 APRILE 2012 CIAMPINO (RM) - ORION
27 APRILE 2012 CUSANO MILANINO (RM) - AGORA
28 APRILE 2012 TREVISE - TEATRO MELA
29 APRILE 2012 LU MOWERRATO (AL) - MIPHYSTO FESTIVAL
02 MAGGIO 2012 CASTIGLIONE DEL LAGO (PG) - LA DARSENA
03 MAGGIO 2012 SIANO BORGAMASCO (BG) - SENZAFARIMORE FESTIVAL
31 MAGGIO 2012 TREVISO HOME BAR
www.bebemusic.com - www.dnaconcerti.com
nuovo disco "DO IT" su Santeria / Audioglobe

colapesce
07 APRILE CATANIA MERCATI GENERALI
15 APRILE PALERMO TEATRO NUOVOMONTEVERGHI
20 APRILE CONEGLIANO VENETO APARTAMENTO HOFFMAN
21 APRILE TORINO SPAZIO 211
24 APRILE PINARELLA DI CERVIA BARRUMBA
25 APRILE PONTASSERCHIO S. GIULIANO (PI) AGRIFERIA 2012
27 APRILE FIRENZE SALA VANNI
29 APRILE MAROSTICA PANIC JAZZ CLUB
30 APRILE CARPI MATTATODIO
WWW.4RECORDS.COM - WWW.DNACONCERTI.COM

Per informazioni: www.dnaconcerti.com - info@dnaconcerti.com - 06.89560116