

NEIL YOUNG • JOHNNY CASH • JAMES LUTHER DICKINSON • GANG • AVETT BROTHERS

BLU SCADERO

PURE PRAIRIE LEAGUE • GEORGE THOROGOOD • LYLE LOVETT • BRUCE SPRINGSTEEN

MENSILE D'INFORMAZIONE ROCK - N° 280 Giugno 2006 Anno XXVI - € 4.00

John Fogerty

ISSN 1827-5540



9 771827 554007

foto Filippo De Orchi

SPED. IN A. P. ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 FILIALE VARESE - MENSILE

le *Four Thieves Gone*, *Denouncing November Blue*, *Colorshow*.

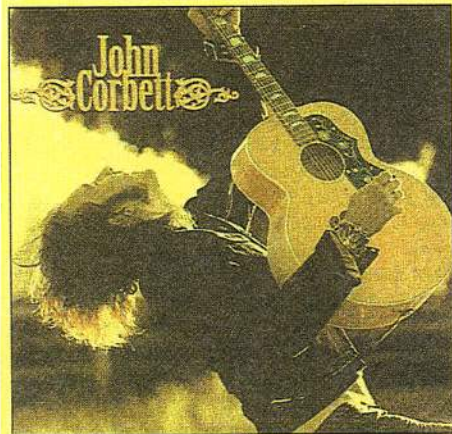
Ascolto dopo ascolto il disco cresce e rivela altri titoli: ci sono influenze di The Band (Big Pink), la musica folk dei nostri padri (la divertente *Distraction # 74*), ma anche forza ed energia.

Il trio, che ha al suo attivo altri cinque CD (*Country Was*, 2002, *Live at the Double Door In*, 2002, *A Carolina Jubilee*, 2003, *Mignonette*, 2004, *Live Vol 2*, 2005) sa unire in modo geniale la tradizione con l'attualità (la già citata *Distraction # 74*, ma anche la formidabile *Sixteen in July* oppure l'articolata *Left on Laura*, *Left on Lisa*)

Ci sono anche ballate introspettive come *A Love Like You* o *Pretend Love* oppure travolgenti intermezzi come *Matrimony* o *Dancing Daze*.

Un album assolutamente creativo che ci presenta una nuova stella del firmamento roots americano: **The Avett Brothers**.

Paolo Carù



che appaiono in decine di dischi come **Mike Brignardello**, **Pat Buchanan**, **Kenny Vaughn**, **Mike Rojas**, **Mike Johnson**, **Aubrey Haynie** e **George Mc Corckle**.

Ed alle voci abbiamo il veterano Jimmy Hall (già leader e voce solista nei Wet Willie) Jonell Mosser e Sara Buxton.

Il disco contiene canzoni niente male scritte da Hal Ketchum, Jon Randall, Mark Selby, Darrell Scott ed altri songwriters di Nashville.

Un disco elettrico, ben suonato, che rivela una vena southern che si affianca in modo felice alle intuizioni country e rock del protagonista.

Ci sono solide ballate, come la pianistica e potente *Wichita*, oppure brani più soft quali *Revival*, o rock songs dirette come *Simple Man* e *Bottle of Whiskey*, o country ballads come *Good to Go* e *Back Door To My Heart*.

Un disco ben costruito ed equilibrato che, pur non rivelando nulla di nuovo, ci consegna buona musica, una manciata di canzoni piacevoli ed un esordiente che può avere un avvenire anche come musicista.

Se gli va male al cinema, la musica lo aspetta.

Paolo Carù

JOHN CORBETT

John Corbett
Funbone Records
●●●○○

John Corbett in carriera fa l'attore, forse in pochi da noi se lo ricordano, ma in Usa è abbastanza noto.

E' stato il protagonista di due serial televisivi di successo (*Sex & The City* e *Northern Exposure*) e di un film noto in tutto il mondo, *Il Mio Grasso grosso matrimonio Greco*.

Ma, recitare a parte, il vero amore di John è la musica. E questo suo lavoro d'esordio, un solido disco elettrico in sospeso tra country e rock, conferma che Corbett è anche dotato a livello musicale. Il disco è prodotto in modo assolutamente professionale e si avvale di musicisti di studio molto noti come il batterista **Steve Gorman** dei Black Crowes oppure turnisti



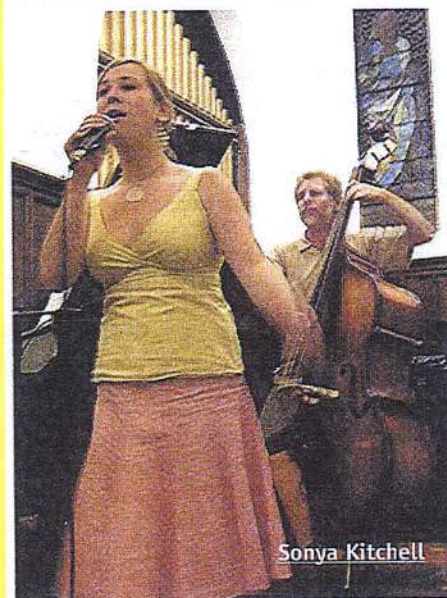
John Corbett



SONYA KITCHELL

Words came Back to me
Hear Music / Velour
●●●○○

Prima di tutto **Sonya Kitchell**, esordiente sulla lunga distanza (ha già edito un mini album, *Cold Day* (2004), solo sei canzoni ma già foriero di belle notizie), ha solo 17 anni. Quindi questo suo esordio, edito dalla Hear Music di proprietà



Sonya Kitchell

della catena Starbucks, ci mostra una autrice espressiva che sa scrivere canzoni di peso e le interpreta in maniera brillante e disinvolta, quasi avesse già una lunga carriera alle sue spalle. Il disco, prodotto dagli esperti Steve Addabbo e Jeff Krasno (in passato hanno lavorato con Suzanne Vega e Shawn Colvin), si avvale di un suono adulto che coinvolge elementi folk, jazz, rock e soul: un suono rarefatto e raffinato in cui la componente jazzy (ascoltate *Train*) è essenziale. Un suono che passa attraverso le mani di gente poco famosa ma esper-

Etna Blues Festival		VII edizione
20	giovedì	MASCALUCIA (CT) 20/21/22 luglio 2006
		MEM SHANNON
21	venerdì	COREY HARRIS MARCIA BALL
22	sabato	BRYAN LEE
Le serate saranno arricchite dalla partecipazione di artisti emergenti vincitori del concorso Blues on Stage		
ASSOCIAZIONE SICILIA BLUES Via Carbonaro, 1 - 95030 Mascalucia (CT) Tel. 095 4192604 - Fax 095 7273407 www.siciliablues.it siciliablues@katamail.com		
prevendita c/o: www.ctbox.it		



WALKIN' THE LINE