

# BUSCADERO

MENSILE DI INFORMAZIONE ROCK N°426 OTTOBRE 2019 - ANNO XXXIX € 5.00 - P.I. 8.10.2019

## GREGG ALLMAN

LAID BACK AND MORE

INTERVISTE  
BILL LEVENSON  
MARC COHN  
ERIC ANDERSEN  
SCARLETT RIVERA

BUSCADERO DAY  
NORTH MISSISSIPPI ALL STARS  
THE BEATLES - ABBEY ROAD  
JOHN COLTRANE  
QUENTIN TARANTINO

LOS LOBOS  
AVETT BROTHERS  
ALLISON MOORER  
CHRIS KNIGHT  
JOE BONAMASSA  
MAGPIE SALUTE  
ALLAH LAS  
WHISKEY MYERS  
ALLMAN BROTHERS BAND  
STEVE MILLER BAND

ISSN 1827-5540



**RODNEY CROWELL**

TEXAS

RC 1 RODNEY CROWELL

RECORDS

★★★★

**RODNEY CROWELL**

TEXAS

**Rodney Crowell**

ha una discografia cospicua, con una ventina di album di studio pubblicati, questo *Texas* dovrebbe essere il n° 21, nell'ultima decade ha incrementato la sua produzione, e negli ultimi tre dischi, incluso uno natalizio, ha peraltro mantenuto un livello qualitativo eccellente. Per cui non mi dilungo ulteriormente e passo a parlarvi del nuovo album: il disco, oltre ad essere un omaggio al suo stato di origine, è anche un album quasi totalmente di duetti, prodotto dallo stesso Crowell con **Ray Kennedy**, e oltre agli ospiti, che vediamo subito brano per brano, nel CD suona una pletera di musicisti veramente formidabile, decine di strumentisti che si alternano nelle varie canzoni. Alle chitarre tra gli altri troviamo **Audley Freed**, **Jack Pearson**, **Jedd Hughes**, **John Jorgenson**, **Steuart Smith**, al basso **Dennis Crouch**, **Lex Price** e **Michael Rhodes**, alla batteria **Fred Eltringham** e **Greg Morrow**, oltre a **Ringo Starr**, alle tastiere **Jim Cox**, e violinisti, mandolinisti e suonatori di fisarmonica assortiti. Le canzoni, che formano una sorta di ciclo dedicato ai vari aspetti del Lone Star State, portano tutte la firma di Crowell, che per certi versi le ha anche adattate alle carat-

teristiche dei vari musicisti che partecipano all'album: l'iniziale *Flatland Hillbillies* è addirittura in trio, con **Randy Rogers** a rappresentare il "nuovo" movimento Red Dirt, ma anche il country-rock ed il southern, mentre **Lee Ann Womack** è l'unica (bella) voce femminile, ricorrente, visto che appare in due brani, e si tratta di un pezzo grintoso, bluesato, con il testo divertito e ricco di humor, le chitarre sudiste e vibranti sono quelle di **Fred e Jorgenson**. *Caw* *Blues* come da titolo è un altro brano di quelli tosti e tirati, con **Vince Gill** voce duettante che doppia quella di Crowell e soprattutto **Jack Pearson** alla solista, che amplifica il suono southern ripreso dalla sua militanza negli **Allman Brothers**, e addirittura il rock sudista tocca il suo apice in una poderosa *56 Fury*, dove **Billy F. Gibbons** scatena il suo boogie-rock in un pezzo che non ha nulla da invidiare alle migliori cavalcatte degli **ZZ Top**, pure con **Rodney Crowell** intripato alla grande. *Deep In The Heart Of Uncertain Texas* vede financo la presenza di tre vocalist ospiti nella stessa canzone, **Willie Nelson**, **Lee Ann Womack** e **Ronnie Dunn**, in un delizioso valzerone, dove si apprezzano la fisarmonica di **Rory Hoffman**, la Resonator guitar di **Hughes**, mandolino e violino, per una splendida canzone che profuma di Texas e country classico; **Ringo Starr** offre l'inconfondibile drive della sua batteria in una divertente e mossa, beatlesiana persino a tratti *You're Only Happy When You're Miserable*, con la tipica ironia delle canzoni di Crowell, mentre la band, di nuovo con uno scatenato **Jorgenson** alla chitarra e l'ot-

timo **Cox** al piano, tira di brutto. *I'll Show You* non prevede ospiti, c'è ancora **Pearson** alla solista, il sound è sempre bluesy ed elettrico, sembra quasi un brano alla **David Bromberg**, laconico e rilassato, quasi in talking con l'ottimo **Cox** al piano e **Tim Lauer** all'organo e una atmosfera da saloon fumoso, *What You Gonna Do Now*, con l'amico **Lyle Lovett**, è un altro vivacissimo rock-blues con i due che si "lanciano" versi l'un l'altro con una grinta ed un divertimento veramente palpabili, mentre **Steuart Smith** rilascia un assolo breve ma incisivo, se musica texana deve essere, questo ne è uno dei migliori esempi. *The Border*, con **John Jorgenson** alla gut string guitar è proprio una atmosferica e bellissima ballata di frontiera, con **Cox** al piano, **Hoffman** alla fisa, elementi messicani e rimandi ai migliori **Joe Ely** o **Tom Russell**, **Siobhan Kennedy** alle armonie vocali aggiunge un tocco di classe; niente ospiti nella successiva *Treetop Slim And Billy Lowgrass*, una ondeggiante, swingante e vivace outlaw song, con **Eamon McLoughlin** a violino e mandolino, mentre in *Brown And Root*, *Brown And Root*, oltre che il mandolino, **Steve Earle**, chi altri, porta anche il suo vocione per una sorta di lezione di storia sul Texas dall'era della depressione alla guerra del Vietnam, nel brano più politicizzato, ma anche tra i più belli del disco, una sorta di folk song intensa e palpitante, dove si apprezzano anche la fisa e l'armonica di **Rory Hoffman**. In chiusura un altro brano senza ospiti *Texas Drought Part 1*, dove Crowell rende nuovamente omaggio al sound dei **Beatles**.

Bruno Conti

**RED ALLEN**

BLUEGRASS REUNION

ACOUSTIC DISC

★★★★



**Henry Allen**, meglio conosciuto come **Red Allen**, è

un musicista bluegrass molto noto nei circuiti statunitensi. Red era anche uno dei miti di **Jerry Garcia** che, da sempre, avrebbe voluto suonare con lui e ci è riuscito, proprio in questo disco, solo un paio di anni prima della dipartita di Allen. **David Grisman** invece aveva suonato con Allen sin dagli inizi della sua carriera: Red gli aveva addirittura chiesto di produrre un disco per lui già nel 1963 (*Red Allen & Frank Wakefield*, Folkways). Poi David aveva suonato negli *Smokey Grass Boys*, assieme ad **Herb Pedersen**. In seguito **Herb e Red**, alla fine degli anni sessanta, si sono trovati a suonare assieme a **Flatt & Scruggs**. Poi è stata la volta di **Old & In The Way** dove **Garcia e Grisman** hanno suonato assieme (è stata la prima volta che **Jerry** suonava in un gruppo bluegrass), mentre **Jim Buchanan**, all'inizio degli anni ottanta, è entrato nel Quintet di **David Grisman**. E **Jim Kerwin**, a sua volta, ha suonato nella band di **Garcia e Grisman**. Ma, nel Maggio del 1991, tutti questi musicisti (**Red Allen**, **David Grisman**, **Jim Buchanan**, **Jim Kerwin**, **Herb Pedersen** e **Jerry Garcia**), si sono trovati assieme negli studios di **Grisman**, dove hanno inciso le canzoni che com-

pongono questo disco. L'album è stato pubblicato nel 1992 e poi, dopo una decina di anni, è andato fuori catalogo. **Grisman** lo ha pubblicato nuovamente sulla sua **Acoustic Disc**, aggiungendo due tracce che prima non c'erano: 18 pezzi in totale. E si tratta di due brani con **Jerry Garcia**, voce solista, che danno ulteriore valore al prodotto: *On*

*and On* ed una versione alternata di *Fields Have Turned Brown*. Puro blue-

grass, asciutto, suonato alla grande. D'altronde, se osserviamo la formazione, ci sono dei musicisti di prima grandezza: a parte **Garcia e Grisman**, lo stesso **Red Allen**, considerato da alcuni (**Garcia** compreso), un maestro. Quindi **Herb Pedersen**, uomo di mille battaglie, compare di **Chris Hillman** in molti dischi, come i meno noti **Jim Buchanan** e **James Kerwin**. Il disco si apre con lo speed grass *Back Up and Push*, uno strumentale tutto assoli, gradevolissimo, con grande spazio per violino e banjo, cioè **Buchanan e Grisman**. **Red Allen** canta *She's No Angel* (come in gran parte del resto del disco), un classico di **Kitty Wells** (la facevano anche i **New Riders of The Purple Sage**), poi è la volta di *The Fields Have Turned Brown*, una splendida ballata country, cantata da **Jerry Garcia**. Da sola vale il prezzo del biglietto (senza contare che è un classico degli **Stanley Brothers**). *To Love and Live Together* fa da apripista per *I'm Blue, I'm Lonesome*, resa celebre da **Bill Monroe**. *Pidgeon Roost* è tutta giocata sul mandolino di **Grisman**, mentre *Down Where The River Bends* arriva dal grande **Ralph Stanley**. *Love Please Come Home*, già nel repertorio di **Del McCoury**, **Old & In The Way**, **Reno**

