

BUY GADRO

Mensile di informazione rock
n° 334 Maggio 2011
Anno XXXI € 5.00

FLEET FOXES IL DISCO DELL'ANNO?

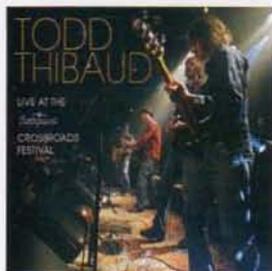
HUGH LAURIE - BOOKER T. JONES
K.D. LANG - LOWELL GEORGE
OKKERVIL RIVER - TRAMPLED BY TURTLES
WILLIE NELSON & WYNTON MARSALIS
RALPH STANLEY - WARREN HAYNES
ALISON KRAUSS & Union Station
GREG BROWN - STEVE MILLER Band
JOE ELY - LOW ANTHEM
JOAN ARMATRADING - VINICIO CAPOSSELA
EDDIE VEDDER - EMMYLOU HARRIS
G. LOVE & AVETT Brothers - JAMES FARM
RAY CHARLES - APACHE RELAY
STEVE MARTIN & Steep Canyon Rangers

Robin Pecknold
foto di Chiara Meattelli

ISSN 1827-5540



Poster: Hattlage S.p.A. - Sped. in A. P. D.L. 353/2003 (conv. L. 27/01/2004 n. 46) - Programma 1 - DGB VAN NESTE



caso che nel passato **Jim Scott** (Petty e Stones) abbia lavorato con Thibaud. Puro *guitar rock* con aperture melodiche da orizzonti a perdita d'occhio e ariose armonie, ribadite anche da titoli come *Blue Skies Back*, *Louisiana*, *Little Mystery*, titolo di un suo album del 1999, *Drifting*, *Sweet Destiny*, *Broken* perfetti nel definire il suo immaginario *on the road*.

Klompus al basso, Thomas Juliano alla chitarra e Pete Caldes alla batteria per quello che è il lavoro migliore della sua copiosa discografia, una panoramica live del suo songbook.

Il menù del disco è costituito da agili rock n'roll chitarristici, frizzanti e autostradali e da una serie di ballate che mostrano il lato più romantico e contemplativo di Thibaud, spesso infarcite di mandolino e suoni country come nella bella *Man That I Am* ed in una suggestiva e azzeccata versione del classico stoniano *Dead Flowers* eseguita secondo una veste vicina a quella di **Steve Earle**.

Echi di questo artista si ritrovano nelle tracce più roots ma anche **Tom Petty** e **Neal Casal** fanno capolino dietro le canzoni di Thibaud e non è un

quello che manca a Thibaud è una voce caratteristica ed una personalità più marcata perché il limite del suo rock è di assomigliare a tanti altri che hanno scelto questa strada ma certo non si può rimanere indifferenti a pezzi come *Simple Man*, nulla a che vedere con il brano dei Lynyrd Skynyrd, dove le chitarre ed un ritmo a singhiozzo ricreano il pathos dei grandi momenti, subito bissata da *You & Me*, appassionata ballata che sintetizza lo stile di Thibaud tra echi di country, ganci alle Stones, mandolini e chitarre acustiche e rivela una finezza esecutiva che non molti posseggono. Le chitarre sono sempre pulite e misurate ed il mandolino di **Sean Staples** il valore aggiunto di questa band, artefice di un sound che

rispetto al passato si è fatto più roots. Lo show è stato registrato il 26 marzo del 2009 all'Harmonie di Bonn.

Mauro Zambellini

HOT TUNA
Steady As She Goes
Red House/IRD

★★★

Sembrerà paradossale che il comeback degli Hot Tuna, dopo vent'anni di vacanza, sia nato sull'onda dell'ultimo (e splendido) disco solista di **Jorma Kaukonen**, *River Of Time*. L'atmosfera negli studi di **Levon Helm** (che insieme alla famiglia sta vivendo una nuova e intensa stagione) è stata tale che Jorma Kaukonen aveva l'intenzione di ritornarci già il giorno dopo che *River Of Time* era stato finito. L'occasione l'ha trovata subito, aggiornando il vecchio sodalizio con **Jack Casady** con **Barry Mitterhoff** al mandolino e l'ottimo **Skoota Warner** alla batteria. Le forze fresche hanno rinvigorito Jorma Kaukonen e Jack Casady che pur facendo un secolo e mezzo in due hanno ancora grinta e mestiere da vendere. Questo dice *Steady As*

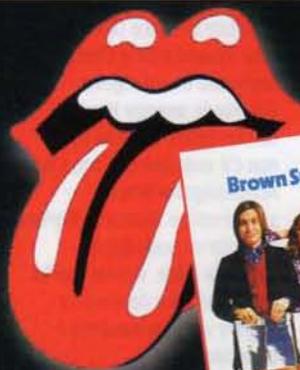


She Goes: **Larry Campbell** (che si candida a diventare il T-Bone Burnett del prossimo decennio) ha prodotto e suonato tutto quello che sa suonare (splendido il violino in *Smokerise Journey*) e ha dato ai ritrovati Hot Tuna un suono tanto rispettoso del loro passato quanto rinfrescato e arricchito da pregevoli inserti strumentali. E' curioso, per esempio, che grazie agli inserimenti vocali femminili (**Teresa Williams**, che poi è anche la moglie di Larry Campbell) *Steady As She Goes* suoni più come un disco dei Jefferson Airplane: *A Little Faster*, soprattutto, e le chitarre elettriche di *Angel Of Darkness* riportano alla San Francisco creativa e turbolenta di quegli anni. Anche quando gli Hot Tuna affrontano la passione di Jorma Kaukonen per Reverend Gary Davis lo fanno in forze e

muovendosi con una grazia che da una nuova vita alle canzoni: *Children Of Zion* e *Mama Let Me Lay It On You* sono lì da sentire e che gli Hot Tuna sappiano ancora macinare rock'n'roll senza esitazioni lo dicono a chiare lettere *Goodbye To The Blues*, la deviazione verso il rhythm and blues di *Mourning Interrupted* e *Is This Love*. Jorma Kaukonen gioca a tutto campo, suonando nella maggior parte dei casi la chitarra elettrica (anche se l'intro di *Second Chances* gli basta a far valere tutta la sua esperienza con l'acustica), Jack Casady non si perde una nota ed si trova ad occhi chiusi con il drumming di Skoota Warner anche nel caso di una ballata come *Things That Might Have Been*. Il mandolino di Barry Mitterhoff è un contrappunto costante, a parte nei ghirigori finali di *Vicksburg Stomp* dove fa i numeri. *Steady As She Goes* dimostra che vent'anni non sono passati invano e che la reunion degli Hot Tuna è tutt'altro che estemporanea, visto che sono andati in tour con G.E. Smith all'altra chitarra e, special guest, Charlie Musselwhite all'armonica. Attendiamo un disco dal vivo, speriamo non fra altri vent'anni.

Marco Denti

ROLLING STONES QUIZ



JUST FOR MUSIC LOVERS

Alle dieci migliori risposte manderemo un copia del singolo degli Stones pubblicato per il Record Store Day. Il singolo, un sette pollici con copertina dura, in copie numerate singolarmente, contiene tre canzoni: BROWN SUGAR, BITCH e LET IT ROCK (dal vivo). Visto che si tratta degli Stones cerchiamo qualche domanda più complicata (ma non tanto), rispetto ai due precedenti quiz.

- 1 - Chi sono i Glimmer Twins?
- 2 - Chi si nasconde dietro lo pseudonimo Nanker -Phelge?
- 3 - Cosa vi ricorda il nome Altamont?
- 4 - Elencare almeno due dischi degli Stones in cui ha suonato Ry Cooder
- 5 - Quale è stato l'ultimo disco con Brian Jones in formazione?
- 6 - Quando gli Stones sono andati ad incidere negli studi Chess a Chicago?
- 7 - In quale disco dei Rolling ha suonato Nicky Hopkins (almeno 3 titoli)?
- 8 - Quando è stato pubblicato il primo LP degli Stones? (Quale è la differenza nel titolo tra l'edizione GB e quella Usa?)
- 9 - Quale è il titolo del film di Martin Scorsese sui Rolling Stones?
- 10 - Quale è la copertina originale di *Beggars Banquet*? (Intendiamo quella che è stata pubblicata dalla Decca nel '68)

Per vincere bisogna rispondere a tutte e dieci le domande.



Spedite le risposte a : info@Buscadero.com
fax 0331 771027 - fax 0331 791077 - Buscadero CP 239, 21013 Gallarate